

Της **ΤΕΤΑΣ ΤΖΕΤΣΕΚΟΥ**

Τον έχουμε γνωρίσει σε πολλούς και διαφορετικούς ρόλους: ραδιοφωνικός παραγωγός, κριτής σε talent show, συγγραφέας και τώρα ιδιοκτήτης εκδοτικού οίκου. Ο λόγος για τον Νίκο Μουρατίδη, τον σκληρό κριτή του «X-Factor». Ο ίδιος περιγράφει τον εαυτό του ως παρορμητικό, φωνακλά, εξωστρεφή, απότομο και πεισματάρη. Απεχθάνεται τους αγνώμονες, τους άπληστους, τους βολεψάκπδες, τους νέοπλουτους και τους βλάκες!

**ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ**

# «Οι μάγκες δεν υπάρχουν πια...»

Μιλά για τον  
**ΕΚΔΟΤΙΚΟ**  
**ΟΙΚΟ** του και  
το βιβλίο του,  
**«Εγώ ήμουν  
αντράκι»**  
που θα  
προκαλέσει

**Ο ΝΙΚΟΣ** Μουρατίδης δημιουργεί και πάλι θόρυβο μέσα από το βιβλίο του με τίτλο «Εγώ ήμουν αντράκι» με αληθινές ιστορίες τις οποίες αφηγούνται δέκα αγόρια που αναφέρονται και σε σεξουαλικές «διαπερόπτες». Η γλώσσα που χρησιμοποιεί σε συνδυασμό με τις περιγραφές προκαλούν, ο ίδιος πάντως πιστεύει πως ο τρόπος γραφής του είναι αυτός που χρησιμοποιούμε στις παρέες.

Μας μιλά επίσης για την αφιέρωση που θα έγραφε στον Γιώργο Θεοφάνους, σε περίπτωση που αγοράζε το βιβλίο και του το ζητούσε.

Μιλήσαμε με τον Νίκο Μουρατίδη για πολλά περισσότερα. Για τη μαγκιά, τα ανδρικά τηλεοπτικά πρότυπα, μέχρι και για πιο προσωπικά θέματα, όπως αν είναι ερωτευμένος!

**Τι είναι αυτό που σας οδήγησε στην ίδρυση δική σας εκδοτικής εταιρείας;**

Η ανάγκη μιας νέας επικοινωνίας με νέους ανθρώπους που γράφουν και δεν βρίσκουν στέγη

στους μεγάλους εκδοτικούς οίκους, που μοιραία κυνηγάνε μόνο τα best sellers.

**Κυκλοφορήσατε και τα δύο πρώτα σας βιβλία. Το μυθιστόρημα «Η Βραχονησίδα», όπου...**

Όπου δύο οικογένειες παρτάνε τα πάντα και πάνε να κατοικήσουν σε ένα πολύ μικρό νησάκι που μοιάζει με Βραχονησίδα. Είναι μια αντισυμβατική ιστορία μυθοπλασίας με έντονο το στοιχείο του πθρογράφματος, που θα αποτελέσει αφορμή πολλών συζητήσεων και διαφωνιών.

**Προς το παρόν όμως, το άλλο σας βιβλίο, η συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Εγώ ήμουν αντράκι», έχει ξεσηκώσει μεγάλο θέμα συζητήσεων...**

(γέλια) Από αλλού το περιμένεις και από αλλού σου έρχεται.

**Γιατί λέτε ότι η Ελεονώρα Μελέτη έκανε τόσο «θόρυβο» για το βιβλίο σας;**

προκύπτουν από το κάθε διήγημα όμως, όσο διαστροφικό και να είναι, είναι μηνύματα αρετής και καλοσύνης.

**Ορμώμενη από τις ομοφυλοφιλικές περιπέτειες που περιγράφετε στο βιβλίο σας, θα ήθελα να σας ρωτήσω αν υπάρχουν ανδρικά τηλεοπτικά πρότυπα...**

Φυσικά και υπάρχουν. Τι εννοείτε; Ότι όσοι δουλεύουν στην τηλεόραση δεν ανταποκρίνονται στο πρότυπο του άνδρα; Αυτά είναι αστειώτες και υπερβολές κάποιων. Το άκουσα κι εγώ που είπαν ότι η τηλεόραση έχει γεμίσει ομοφυλόφιλους. Λες και στους υπόλοιπους εργασιακούς χώρους δεν υπάρχουν άνθρωποι με σεξουαλικές ή άλλες ιδιαιτερότητες...

**Πιστεύετε ότι υπάρχουν άνδρες παρουσιαστές που έχουν μαγκιά; Γυναικεία μαγκιά διακρίνετε; (γελάει και τραγουδάει) «Οι μάγκες δεν υπάρ-**

• «Το άκουσα κι εγώ που είπαν ότι η **TV** έχει γεμίσει **ομοφυλόφιλους**»

• «Χρειάζονται κάποιες ώρες **γαλήνης**, αλλιώς θα καταντήσουμε σαν όλους τους **ανισόροπους** γύρω μας...»

Γιατί οι τηλεοπτικές εκπομπές ψάχνουν για «γαραλιστικά» θέματα. Όταν αυτά τα θέματα αφορούν το σεξ και τις σχέσεις, ε, τότε είναι βούτυρο στο ψωμί τους.

**Θα περιμέναμε από σας, κ. Μουρατίδη, να γράψετε κάτι για μουσική ή για το ραδιόφωνο, και μας εκπλήσατε κάθε φορά που γράφετε ένα βιβλίο. Μετά τη συγγραφή παιδικών μυθιστορημάτων, προχωρείτε σε ένα νέο βιβλίο που εξιστορεί περίεργες ερωτικές ιστορίες ανδρών. Υπάρχει εξήγηση;**

Ενώ κυκλοφορήσει και το «Αθήνα - Θεσσαλονίκη», που δεν είναι παιδικό, όπως και τη «Βραχονησίδα». Γενικά όμως, μου αρέσει να γράφω τα πάντα. Τα παιδικά μου καλύπτουν άλλες ανάγκες και άλλες τα διηγήματα, τα μυθιστορήματα ή τα σενάρια...

**Στο «Εγώ ήμουν αντράκι» χρησιμοποιείτε γλώσσα ωμή. Δεν το περιμένατε πως ο συνδυασμός της**

χουν πια τους πάτησε το τρένο...».

**Άνδρες που δεν τιμούν τα παντελόνια που φορούν;**

Πού να ξέρω εγώ; Θα υπάρχουν μάλλον. Και γυναίκες που δεν τιμούν τις φούστες τους επίσης...

**Είναι δύσκολες οι ανθρώπινες σχέσεις; Μπορείτε να συνυπάρχετε σε μια εκπομπή με ανθρώπους που έχετε ανταλλάξει σκληρές κουβέντες;**

Όσο οι σχέσεις αυτές παραμένουν στον εργασιακό χώρο, ναι. Δεν θέλω να «μολύνουν» τον προσωπικό μου χώρο...

**Τι αφιέρωση θα γράφατε στον κ. Θεοφάνους, αν του προσφέρατε ένα βιβλίο σας ή αν το αγόραζε και σας το ζητούσε;**

«Στον Γιώργο, με την ελπίδα να βρει χρόνο να το διαβάσει».

**γλώσσας με τις περιγραφές σας θα προκαλέσουν;**

Επειδή στο εξωτερικό έχει ξαναγίνει αυτός ο τρόπος της γραφής και επειδή στις παρέες μου μιλάμε χωρίς να κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας, όχι, δεν το περίμενα.

**Οι δέκα ιστορίες που υπάρχουν στο βιβλίο σας έχουν σχέση με την πραγματικότητα ή είναι φανταστικές; Υπάρχει κάποιο πραγματικό περιστατικό που έχει απασχολήσει την κοινή γνώμη;**

Κανένα περιστατικό δεν έχει απασχολήσει την κοινή γνώμη. Τα περιστατικά που περιγράφω έχουν απασχολήσει μόνο τους εμπλεκόμενους. Τα πρόσωπα είναι φανταστικά. Οι ιστορίες όμως είναι αληθινές και είναι ιστορίες που έχω μάθει ή έχω ακούσει ή μου έχουν εξομολογηθεί άνδρες και γυναίκες. Όλο αυτό λοιπόν το έβαλα κάτω και το έκανα μία συλλογή δέκα διηγημάτων που τα αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο δέκα αγόρια. Τα μηνύματα που