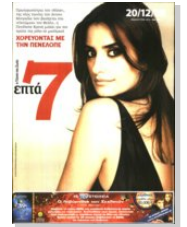


1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΟΔΕΙΑ (20 12 09)

Μέσο: ΚΥΡΙΑΚ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ_7

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/12/2009 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 21/12/2009

Σελίδα: 17



Στρατηγό, τη φιλόδοξη νεαρή σύζυγό του κι έναν αλαφροϊκίωτο φαντάρο-ζωγράφο που ανοίγει με τα πινέλα του δρόμους προς την ελευθερία.

► Ευσταθία Ματσαρίδου

«Ένας κόμπος όλα» («Μεταίχμιο»)

Ο λαχανιαστός μονόλογος μιας μοναχικής έως μονόχνοτης γυναίκας που, λίγο πριν απ' την εμμηνόπαυση, καθώς συμφιλιώνεται με μίαν αναπάντεχη εγκυμοσύνη, καταφέρνει ν' αποδεσμευτεί από τα συμπλέγματα της επαρχιώτικης καταγωγή της και από τον ομφάλιο λώρο της τυραννικά επικριτικής μητέρας της.

► Νίκος Μουρατίδης

«Η βραχονησίδα» («Τετράγωνο»)

Η περιπέτεια δύο οικογενειών που πήραν τη μεγάλη απόφαση να εγκαταλείψουν την Αθήνα, αναζητώντας καταφύγιο σ' ένα αγιοπελαγίτικο νησί, μικρό σαν βραχονησίδα. Σύγχρονα προβλήματα, ανεπιτήδευτη γραφή, και ήρωες που πάνω απ'

όλα λαχταρούν «να ξαναγίνουν άνθρωποι».

► Γιάννης Ξανθούλης

«Η εκδίκηση της Σελάνας» («Ελληνικά Γράμματα»)

Η επεισοδιακή εφηβεία του συγγραφέα στην Αλεξανδρούπολη, από τις σχολικές αταξίες του μέχρι την απώλεια της παρθενιάς του και το πάθος του για τη στιχουργική, δοσμένα με ολοζώντανες εικόνες.

► Έλενα Χουζούρη

«Πατρίδα από βαμβάκι» («Κέδρος»)

Η ιστορία ενός γιατρού του Δημοκρατικού Στρατού που μετά την ήττα του '49 αναζήτησε καταφύγιο στο Ουσμπεκιστάν, για να βιώσει εκεί έναν δεύτερο εμφύλιο ανάμεσα στους Έλληνες πολιτικούς πρόσφυγες και τις εγκληματικές πρακτικές του σταλινικού καθεστώτος. Το ταξίδι της αναζήτησής του από την Ελλάδα καθώς και η απόπειρα επιστροφής του σ' αυτήν, εν έτει 1967, σ' ένα μεταμοντέρνα



υφής μυθιστόρημα, που επιχειρεί να συλλάβει τον ψυχισμό ενός ανθρώπου που εξορίστηκε διπλά - και από την πατρίδα και από το κόμμα.

► Αλέξης Σταμάτης

«Σκότωσε ό,τι αγάπες» («Καστανιώτης»)

Επιτυχημένος πενήνταχρονος σκηνοθέτης εν μέσω υπαρξιακής κρίσης κι έτοιμος να γυρίσει την πιο αυτοβιογραφική ταινία του, από ένα παιχνίδι της τύχης -ένα τροχίο ατύχημα- καλείται να σκάψει βαθύτερα μέσα του και να δει διαφορετικά ό,τι θεωρούσε ως τότε δεδομένο.

► Γεωργία Σωτηροπούλου

«Η ωραία Ελλάς» («Λιβάνης»)

Το πάρε-δώσε των νεοελλήνων με πάσης φύσεως αρχές - αστυνομικές, δικαστικές, πολεοδομικές- σε μια αλυσίδα σπαρταριστών επεισοδίων. Επτά διηγήματα αντλημένα από την εμπειρία ζωής μιας καταξιωμένης βιοχημικού που συνθέτουν μια σύγχρονη ηθογραφία.

► Ερη Σωτηροπούλου

«Εύα» («Πατάκης»)

Μια μάλλον συνηθισμένη γυναίκα, με ασυνήθιστα τεντωμένες, όμως, τις κεραίες της ευαισθησίας της, αναμετρείται με τα υπαρξιακά της αδιέξοδα σε μια ολονύχτια περιπλάνησή της στο κέντρο της Αθήνας, έπειτα από ένα αποτυχημένο χριστουγεννιάτικο ρεβενγιόν. Μια βραδιά γεμάτη σκουπίδια, απρόσμενες συναντήσεις και μαγεία, που με το φως του ήλιου θα χαθούν χωρίς να ξεχαστούν.

► Γιώργος Σκαμπαρδώνης

«Μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος» («Ελληνικά Γράμματα»)

Είκοσι επτά σύντομα διηγήματα, τα περισσότερα εμπνευσμένα από αληθινές ιστορίες. Λαϊκοί ήρωες με περιπετειώδη βίο, καθημερινοί άνθρωποι σε οριακές καταστάσεις, ιστορικά γεγονότα που διαβρώνουν το παρόν, σ' ένα αφηγηματικό σύμπαν παιγνιώδες, υπαινικτικό κι ενίοτε σουρεαλιστικό.